

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Чудо-Юдо» группа «Забава»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: 1 год (32 час.)

Возрастная категория: от 18 до 50 лет

Вид программы: *модифицированная*

Форма обучения: *очная*

Программа реализуется на внебюджетной основе

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кульчаковская Людмила Николаевна

г. Новоросийск, 2023 г.

Содержание программы

1.	Пояснительная записка	3 стр.
2.	Актуальность программы	4 стр.
3.	Уровень программы. Объем и сроки реализации.	5 стр.
4.	Цель. Задачи программы.	7 стр.
5.	Учебно-тематический план обучения	8-11 стр.
6.	Планируемые результаты. Условия реализации программы	12 стр.
7.	Формы аттестации	13 стр.
8.	Методическое обеспечение.	14-16 стр.
9.	Список литературных источников. Интернет-ресурсов.	17-18 стр.
10.	Приложения №1 Диагностика освоения образовательной программы	19-21 стр.

Пояснительная записка

Народный танец — один из наиболее древних видов творчества людей. Человек всегда танцевал и не для зрителя, а для себя, для собственного удовольствия и выражения радости. Танцами и песнями народ украшал свой быт, свою жизнь, выражал свое настроение, эмоции. Это был и отдых для души и тела после напряженного трудового дня. Танец как нельзя лучше снимает усталость, создает дружелюбную атмосферу, способствует сближению людей.

Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Эта хорошо известная истина звучит сегодня с новой силой. Именно поэтому необходимо бережное и глубокое изучение, сохранение народной культуры и передачи тысячелетнего опыта последующим поколениям, возрождение национального характера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» реализует идею, связанную с изучением российской и мировой культуры в целях сохранения наследия народного танца. Современное отношение к истокам национальной культуры позволяет заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности народного танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Положение МБУ ДО ДТДМ «О программе воспитания МБУ ДО ДТДМ и плане воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

- Устав МБУ ДО ДТДМ.

Программа «Забава» является модифицированной, она составлена на основе методических рекомендаций и разработок Г.Ф. Богданова, Л.А. Касемановой, Стуколкиной Н.М, Гусева Г.П. и адаптирована для работы с ансамблем народного танца «Забава».

Программа «Забава» имеет *художественную* направленность, предлагает обучающимся в процессе обучения проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык хореографического искусства. Расширяя свои знания и умения, развивая творческие и психофизические навыки, учащиеся становятся более раскрепощенными, у них появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, становятся эмоционально отзывчивее, начинают тоньше и глубже чувствовать, и познавать окружающий мир.

Актуальность программы заключается в социальной значимости духовно-нравственного и патриотического воспитания. Через особенности народного танца (колорит, музыку, образы народа) осуществляется воспитание гражданственности и интернационализма.

Большинство людей с детства мечтают танцевать, но с течением обстоятельств, мало у кого эта мечта осуществляется. Становясь взрослыми, люди начинают думать, что танцы – дело молодости. Но это не так. Люди не танцуют, не потому что они стареют. Они стареют, потому что перестают двигаться. Танец как нельзя лучше снимает усталость, создает дружелюбную атмосферу, способствует сближению людей.

Хореографическое искусство является одним из важнейших средств приобщения к мировой культуре. Народная хореография сегодня представлена множеством народных танцев, которые богаты и разнообразны по своему содержанию. В этих танцах отражается колорит, характер, темперамент, обычаи данного народа, отсюда такое разнообразие движений, форм, композиций народного танца.

Основой репертуара ансамбля является народный танец. Вбирая и творчески перерабатывая достижения профессионального искусства, фольклора, народные танцы интерпретированы. В ходе постановочной работы, репетиций учащиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память.

Программа разработана с учетом анализа собственного педагогического опыта.

Уникальность и новизна данной программы заключается в подходе к обучению. Танец – это такая же наука как математика или геометрия. В основе танца лежат научные дисциплины, описывающие работу человеческого тела, такие как: биомеханика, анатомия, физика, спортивная медицина. Как у любой науки, у танца существует «база» и принципы ее использования: туда входит все то, без чего невозможно научиться двигаться, без этих знаний танец будет неполным. Освоив базу, можно получить полное представление о структуре танца. Курс хореографии уникален, необычен, он очень сильно отличается от знакомых танцевальных программ, т.к. он учитывает разный уровень подготовки и возрастные особенности обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы в том, что внедренные в учебный процесс элементы модульной системы обучения создают благоприятные условия для развития танцевальных способностей путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки.

Основным условием эффективного освоения данной учебной программы является увлеченность участника коллектива той деятельностью, которую он выбирает.

Отличительной особенностью данной программы от существующих программ является то, что по данной программе предусмотрено обучение взрослых любой комплекции и любого возраста.

Обучение народным танцам для взрослых — это веселая и жизнерадостная программа, как и сами танцы, которые в нее входят. Уроки народного танца хорошо развивают артистические способности, дарят радость и заряжают энергией, желанием действовать, создавать. Все входящие в программу народные танцы для взрослых разноплановы, со своим уникальным характером.

Движения в народном танце помогают расправить плечи, укрепить голеностопные мышцы, держать осанку и красиво двигаться даже при обычной ходьбе.

Адресат программы: данная программа адресована взрослым от 18 и старше без противопоказаний по здоровью, интересующихся танцевальным искусством. Занятия по группам осуществляются от 8 до 15 человек, но не исключает занятий с малыми формами (2-6 чел.), а также индивидуальных занятий с творчески способными (в соответствии с индивидуальным планом работы). Запись на обучение производится без специального отбора. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года и последующего.

В реализации программы могут участвовать люди, с особыми потребностями ОВЗ, слабовидящие, с легкими нарушениями мелкой моторики, с легкой и средней степенью нарушений интеллекта, для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному.

Уровень программы. Курс программы является *ознакомительным* и предполагает участие учащихся в мероприятиях различного уровня.

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы «Забава» рассчитан на 1 год обучения – 32 часа. **Режим занятий:** с группой обучающихся - 1 раз в неделю по 1 часу (40 мин. астрономические) в год 32 час.

Форма обучения – очная. Форма занятий групповая и индивидуальная.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий:

- коллективная,
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся,
- индивидуальная, используемая для работы с участниками с ограниченными возможностями здоровья, с отстающими учащимися, с одаренными по усвоению сложного материала и подготовки сольных и коллективных номеров.

Особенности организации образовательного процесса

Возрастной диапазон учащихся от 18 до 50 лет и старше. Уровень – ознакомительный.

Все особенности организации образовательного процесса, подходов, технологий направлены на развитие творческих способностей, формирование красивого тела, развитие гибкости, пластичности, выработки красивой осанки, легкой походки, грациозной фигуры.

Упражнения в партерном классе выполняются на полу, содержат элементы лечебной физкультуры, пилатеса и йоги, направлены на правильную растяжку и укрепление мышц спины.

Индивидуальная работа необходима как для одаренных участников, так и для отстающих.

Репетиционные занятия проводятся для постановки концертных номеров, для создания малых форм и отработки сольных танцевальных фрагментов.

Возрастная характеристика групп:

- Смешанная группа от 18 до 50 лет и старше.

Количество участников: в группе 6-10 человек.

Цель программы: создание условий для развития индивидуальных возможностей и творческих способностей, художественного вкуса у взрослых людей посредством хореографии, приобщение к искусству через сохранение народного творчества.

Задачи программы

Предметные:

1. Обучение основам хореографической школы (классический, народный танец, партерная гимнастика), грамотности, техники, манеры и выразительности исполнения.

2. Формирование знаний по народной культуре, изучение истории народного танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенностей музыки и костюма.

3. Обучение основам актерского мастерства и музыкальной грамоты.

Личностные:

1. Формирование эстетического и художественного вкуса, образного мышления, памяти, внимания, музыкальности и чувства ритма.

2. Развитие эмоциональной выразительности исполнения, творческих, артистических способностей, фантазии, формирование интереса к народному танцу.

3. Развитие пластичности, координации, хореографической памяти, формирование технических навыков, совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков).

Метапредметные:

1. Воспитание гражданско-патриотических, нравственных чувств через приобщение к народным традициям хореографического искусства.

2. Формирование коллективизма, коммуникативных качеств, ответственности, уважение к собственному труду, к труду педагогов.

3. Развитие трудолюбия, аккуратности, волевых качеств.

Цель обучения: формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей, усовершенствование технических навыков.

Задачи обучения:

Предметные:

- овладение выразительными средствами хореографии;
- раскрытие творческого потенциала и возможностей учащихся;
- совершенствование координации, танцевальности, отработка техники движений.

Личностные:

- развитие умения подчеркнуть свою индивидуальность;
- развитие навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Метапредметные:

- воспитание гражданственности и патриотизма;
- обладание устойчивыми навыками культуры поведения и общения;

- формирование ответственности, увлеченности хореографическим искусством.

Учебный план обучения

	Название разделов, блоков	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория.	Практика	
1	Раздел 1. Народно-сценический танец	18	1	17	
	Глава 1.1 Введение	1	1		Беседа
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа	15		15	Практический показ
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа	2		2	Практический показ, отчетный концерт
2	Раздел 2. Классический танец	9	1	8	
	Глава 2.1 Введение	1	1		Беседа
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа	7		7	Практический показ
	Глава 2.3 Танцевально-художественная работа	1		1	Практический показ
3	Раздел 3. Хореографическая подготовка	5		5	
	Глава 3.1 Введение	1		1	Практический показ
	Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа	2		2	Практический показ
	Глава 3.3 Танцевально-художественная работа	2		2	Концертная деятельность
	Итого:	32	2	30	

Учебно-тематический план

	Название разделов, блоков	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика
1	Раздел 1. Народно-сценический танец (НСТ)	18	1	17
	Глава 1.1 Введение Вводное занятие	1	1	
	Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа Народно-сценический танец: упражнения у станка, комбинации, этюды, трюки, фольклор.	15		13
	Глава 1.3 Танцевально-художественная работа Постановочная работа	2		4

	Репетиционная работа Концертная деятельность			
2	Раздел 2. Классический танец (КТ)	9	1	8
	Глава 2.1 Введение Вводное занятие	1	1	
	Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа Классический танец экзерсис у станка, экзерсис на середине, этюды.	7		7
	Глава 2.3 Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа Концертная деятельность	1		1
3	Раздел 3. Хореографическая подготовка (ХП)	5		5
	Глава 3.1 Введение Вводное занятие	1		1
	Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа Партерная гимнастика упражнения для исправления осанки упражнения на расслабление мышц тела упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. упражнения на улучшение гибкости позвоночника упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц упражнения для развития паховой выворотности упражнения на развитие танцевального шага. Основы грима Беседы о хореографическом искусстве	2		2
	Глава 3.3 Танцевально-художественная работа Постановочная работа Репетиционная работа	2		2
	Итого:	32	2	30

Содержание программы

Раздел 1. Народно – сценический танец (18 часов)

Глава 1.1 Введение (1 час)

Цели и задачи предмета «Народно – сценический танец».

Вводный (первичный) инструктаж.

Форма контроля: беседа

Глава 1.2 Учебно-тренировочная работа (15 часов)

Поэзия и бытовые краски русских народных танцев.

Особенности греческого народного танца. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Источник яркости и живости молдавских танцев. Соединение темы радости и печали. Быт и нравы молдавских крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы.

Характер женских и мужских танцев Кубани. Народные костюмы и музыка.

Беседа о хореографическом искусстве: Ансамбль танца и песни «Казачья вольница».

Практическая работа:

Упражнения на середине.

Русский танец. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

Ходы. Закрепляются старые навыки и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Девичий шаг». Дробь с соскоком. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Ключ»-дробный, сложный. Дробные выстукивания, вращения. Кубанский народный танец «Гусеница». Греческий танец. Элементы молдавского, мексиканского, еврейского танцев.

Форма контроля: практический показ.

Глава 1.3 Танцевально-художественная работа (2 часов)

Практическая работа: Постановочная и репетиционная работа.

Форма контроля: концертная деятельность.

Раздел 2. Классический танец (9 часов)

Глава 2.1 Введение (1 час)

Цели и задачи предмета «Классический танец».

Промежуточный (повторный) инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: беседа

Глава 2.2 Учебно-тренировочная работа (7 часов)

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движений по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Практическая работа

Упражнения у станка:

Demi- plié, grand plié

Battements tendus

Battements tendus jetés
Demi-rond de jambe par terre, en dehors и en dedans
Passe par terre
Положение ноги sur le cou - de pied
Battements frappés
Battemente releve lene
Temps leve saute
Pas échappé
Petit battements
Temps lié с перегибом корпуса
Battements fondus en tournant
port de bras

Форма контроля: практический показ

Глава 2.3 Танцевально-художественная работа (1 часа)

Практическая работа: Постановочная и репетиционная работа.

Форма контроля: концертная деятельность.

Раздел 3. Хореографическая подготовка (5 часов)

Глава 3.1 Введение (1 час)

Цели и задачи предмета «Хореографическая подготовка»

Глава 3.2 Учебно-тренировочная работа (2 часов)

Практическая работа:

Историко-бытовой танец: разучивание основные движения танцев: менуэт, мазурка, вальс. Современная хореография: основные техники современного танца. Импровизация. Партерная гимнастика.

Форма контроля: практический показ.

Глава 3.2 Танцевально-художественная работа (2 часа)

Практическая работа: постановочная, репетиционная.

Форма контроля: концертная деятельность.

Результаты обучения:

Предметные:

- овладеть выразительными средствами хореографии;
- развить умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- выполнение самостоятельной работы по совершенствованию хореографического мастерства;
- развить координацию, танцевальность, исполнительской техники движений.

Личностные:

- формирование эстетического и художественного вкуса
- расширить умение подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении;
- развить навыки сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Метапредметные:

- сформировать у учащихся чувства гражданственности, патриотизма;
- развить обладание устойчивыми навыками культуры поведения и общения;
- сформировать чувства ответственности, уважения к труду.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЛГРАММЫ

Материально–техническое обеспечение.

Для занятий хореографией необходим балетный класс с зеркалами, станками, деревянным некрашеным полом, или с линолеумным покрытием, оборудованный усилительной аппаратурой, ауди проигрывателем, звуковыми колонками. Для концертной деятельности коллектива необходимы сценические костюмы, мягкая и жёсткая танцевальная обувь.

Кадровое обеспечение.

Педагог хореографа по классу народного танца, классического танца, партерной гимнастики, знающий специфику образовательного учреждения.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Постановка 6 - 7 танцевальных номеров. Участие в 2 - 3 концертах.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание	Сентябрь
Текущий	Практический показ	Ежемесячно
Промежуточный	Концертная деятельность	Январь
Итоговый	Отчетный концерт, показ	Май

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ- компетентность) результатов необходимо проводить входной (на начало года), промежуточный и итоговый (на конец года) контроль (диагностику) по критериям (**Приложение 1**).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке ног, корпуса, головы, рук в упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются простейшие движения классического и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. На основании полученной базы делаются небольшие этюды, которые в дальнейшем могут использоваться в танцевальных постановках.

Методика обучения танцевальному искусству основывается на комплексном подходе к формированию танцевальных навыков с учетом индивидуальных особенностей (танцевальной подготовки, характерности, склонности к определенным видам танцев, общей физической подготовки, комплекции, возраста и т.д.).

Задача педагога побуждать обучающихся к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы работы ансамбля. Она заключается в координации работы внутри коллектива, пошива костюмов и т. д.

Методы обучения

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия педагога с учащимися, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения. Средства обучения в педагогике это – объекты, применяемые педагогом в процессе усвоения знаний учащимися.

Основными являются: словесный; практический; наглядный. Весьма популярными стали и нетрадиционные способы обучения, предполагающие внесение в процесс значительной доли творчества.

Словесный. Его основой является слово, а задача педагога – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу с инструкцией. В отличие от рассказа и лекции (монологические методы), беседа и дискуссия (активные методы) подразумевают включение учащихся в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу. Кроме того, дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение различных точек зрения.

Практический. Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: упражнений (выполнения учащимися умственных и практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

Наглядный. Подразумевает применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов и процессов. Наглядные средства тесно связаны с чувственным

восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти учащихся. Наглядные методы можно разделить на две группы: иллюстрации и демонстрации. Последний считается наиболее эффективным, т. к. имеет более широкие возможности воздействия на сознание учащихся.

Эвристический. Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению. Благодаря активной деятельности мозга и увлеченности поставленной задачей учащиеся получают более осознанные и прочные знания. Методы эвристического обучения включают в себя различные конкурсы и исследования.

Проблемный. Под проблемным понимают обучение, протекающее в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций. Проблема должна активировать мыслительные процессы учащихся и побудить их к активному поиску решения. Помимо усвоения знаний, метод проблемного обучения позволяет учащимся овладеть способами их получения: поисковой практикой; навыками анализа; самостоятельной исследовательской деятельностью. Проблемное обучение предполагает использование нестандартных способов решения поставленных задач, следовательно, развивает творческие способности учащихся, требует от них проявления интеллектуальной, а также личностной и социальной активности.

Исследовательский. Суть данного метода заключается в том, что педагог не сообщает знания учащимся, они должны сами добыть их в процессе активного исследования поставленной проблемы. В итоге полученные в ходе поиска знания отличаются своей глубиной, учебный процесс проходит интенсивно, а учащиеся проявляют заинтересованность к поставленной проблеме. К сожалению, из-за больших затрат времени исследовательский метод не может применяться на занятиях часто и должен сочетаться с другими методами обучения.

Репродуктивный. Согласно этому методу, знания ученикам сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Для усвоения знаний педагог дает задания, которые учащиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его. Главным преимуществом репродуктивного метода является его практичность, но процесс обучения не должен основываться исключительно на нем.

Объяснительно-иллюстративный. Данный метод является одним из самых экономных методов обучения, а его эффективность проверена многовековой практикой. Суть метода в том, что педагог преподносит информацию при помощи комбинированных средств: устного и печатного слова, наглядных и практических материалов. Учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для ее усвоения –

слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают.

Системный подход в обучении – это наиболее эффективный инструмент получения знаний. Системный подход помогает нам окунуться в суть вещей, выработать понимание целостной картины мира в его единстве и разнообразии.

Тематика и формы методических материалов

- планы,
- программы,
- специальная литература,
- разработки новых танцевальных постановок,
- аудио, видео и другой информационный материал.

Дидактические материалы

- схемы и таблицы по основным позициям и позам классического и народного танцев,
- буклеты,
- концертные афиши, постеры,
- фото - стенды.

Список литературы для педагога

1. Адамович О.Ю. Михайлова Т.С. Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. 2017г.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Учебное пособие. 3-е., изд., стер. 2017г.
3. Базарова Н.П., Мэй В.П. Классический танец. Учебное пособие. 3-е., изд., СПб.: Планета музыки. 2017г.
4. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества:
5. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2022 г. — 480 с. — ISBN 978-5-507-44243-0
6. Володькина, Н. А Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие для спо / Н. А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-6159
7. Есаулов И.Г. Народно -сценический танец. Учебное пособие. 3-е изд., стер СПб «Планета музыки»2017г.
8. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие для спо / Л. А. Касиманова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6165-3.
9. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца / Е.Д. Коптелова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 464 с. — ISBN

978-5-8114-1172-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111457>

10. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие / В.Ф.Матвеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — 256 с. — ISBN 978-5-507-44243-0

11. Новерр Ж. Письма о танцах и о балетах. М., 1965. 1978 (нового переиздана нет)

12. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1998 (нового переиздана нет)

13. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. - М., 1998 (нового переиздана нет)

14. Устинова Т. Русские танцы. - М., 1998 (нового переиздана нет)

Список литературы для обучающихся

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л. – М., 2000.

2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л. – М., 2000.

3. Ванелов Б. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М, 1971. (нового переиздана нет)

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.,2003, 2004.

5. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 2004

6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1968 (нового переиздана нет)

7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976. 1978 (нового переиздана нет)

8. Лопухов А.В., Ширяев А.В, Бочаров А.И. Основы характерного танца - 2010.

9. Мурашко М.П. Русская пляска, М., 2010

10. Нагайцева Л. Кубанский народный танец. Краснодар. 2001

11. Новерр Ж. Письма о танцах и о балетах. М., 1965. (нового переиздана нет)

12. Сломинский Ю. Балетные строки Пушкина. 1978 (нового переиздана нет)

Интернет-ресурсы

1. <http://art-education.ioso.ru/>

2. <http://www.bolshoi.ru/>

3. <http://tseh.dance-net.ru>

4. <http://www.bolshoi.net/>

5. <http://www.derevo.org/>

6. <http://forum.myflute.ru/http://notoboz.ru/instrumets/>

7. <http://lenskij87.narod.ru/http://catalog.deport.ru/>

8. <http://www.infokrasnodar.ru>

9. <http://slovari.yandex.ru>

10.// Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book>

**Диагностика освоения образовательной программы
объединения «Забава»**

1-й этап обучения

Входная диагностика

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия.

Обучающимся необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

1. Гибкость:

- Складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, удержать 3 счёта.

– Наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка I позицию, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность

Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседания: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

Текущая диагностика

Ход контрольного учебного занятия:

1. Народный танец: знание лексики пройденного материала.

2. Классический танец: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций, знание классического экзерсиса.

3. Партерная гимнастика: знание методики исполнения упражнений в соответствии с своими физическими и возрастными особенностями.
высокий – чёткое выполнение движений;
средний – выполнение движений с ошибками;
низкий – не освоения основного материала.

Итоговая диагностика

1. Элементы народного танца: открытое занятие, отчетный концерт.
Цель: Определить уровень освоения программного материала по народному танцу.
Контрольные задания:
Позиции ног.
Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.
Ходы. Закрепляются старые навыки и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.
«Девичий шаг». Дробь с соскоком.
«Веревочка» - простая и с переступанием.
«Ключ»- дробный, сложный. Дробные выстукивания, вращения.
Кубанский народный танец «Гусеница».
Греческий танец.
Элементы молдавского, мексиканского танцев.
2. Комплекс партерной гимнастики и свободной пластики: открытое занятие.
3. Элементы классического экзерсиса:
занятие проходит в форме открытого занятия
Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.
Контрольные задания:
 1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).
 2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
 3. Постановка корпуса и головы.
 4. Основные элементы классического экзерсиса:
 - Demi- plié, grand plié
 - Battements tendus
 - Battements tendus jetés
 - Demi-rond de jambe par terre, en dehors и en dedans
 - Passe par terre
 - Положение ноги sur le cou - de pied
 - Battements frappés
 - Battemente releve lene
 - Temps leve saute
 - Pas échappé
 - Petit battements
 - Temps lié с перегибом корпуса
 - Battements fondus en tournant

Дата проведения:

№	ФИО участника	ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА								Общий балл
		СКЛАДКА ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕЖА		СКЛАДКА - РАЗНОЖКА		НАКЛОНЫ		ШПАГАТ		
		18-35 лет	35-50 лет	18-35 лет	35-50 лет	18-35 лет	35-50 лет	18-35 лет	35-50 лет	
1										